



ARMADA ESPAÑOLA
DIRECCIÓN DE ENSEÑANZA NAVAL



ESCUELA DE ESPECIALIDADES FUNDAMENTALES
ESTACIÓN NAVAL DE LA GRAÑA

INSTRUCCIÓN MARINERA

BOTES A: REMO
VELA
MOTOR

NUDOS
CHIFLE

Instrucción Marinera



Botes a: Remo
Vela
Motor

Nudos
Chifle

Botes

1.- BOTES DE REMO

La dotación del bote ha de formar en el muelle o en el buque en dos filas, dando frente a la embarcación o banda donde se encuentre atracado, los proeles se colocan en cabeza y los restantes a continuación por orden de *proa* a *popa*; la fila más próxima al bote ha de ocupar la banda de *litera*, la cabeza de la formación queda a la altura del portalón, escala o tangón. A partir de este momento el patrón va ordenando los movimientos o faenas con las voces siguientes:

- 1.2. «**Embarca bote**» (preventiva): A esta voz embarcan los proeles y el popel de la banda atracada, con la boza y bichero los primeros y la codera el segundo atracan el bote de forma que la dotación pueda embarcar por la cámara; a su vez la formación hace derecha o izquierda dando frente a la *popa* del bote.

- 1.2.1. «**Mar**» (ejecutiva de la voz anterior): La dotación de proeles a papeles, embarcan por la cámara, sin pisar la regala, de dos en dos, primero el que va a la banda de fuera, y por las bancadas se trasladan hacia *proa* hasta que cada pareja llegue a la suya, momento en que gira cada uno hacia *crujía* y se colocan en pie sobre el plan del bote mirando hacia *popa*.

- 1.2.2. El patrón es *el último* que embarca y una vez a bordo, los proeles y popel ocupan sus puestos, el patrón ordena a la dotación «**SENTARSE**», al ejecutar el movimiento la dotación da una fuerte palmada sobre los muslos. La posición de sentado ha de ser erguida, en el primer tercio de la bancada próxima al costado, con frente a *popa*, y con las manos apoyadas en las rodillas.

- 1.3. «**Aclarar-remas**» o «**Aclarar-guiones**»: El proel y popel de cada banda colocan los remos sobre las bancadas por orden de longitud decreciente de la banda a *crujía*, con los guiones alineados con el canto de *proa* a la bancada de *popa*; las cañas juntas y las palmas monta un poco unas sobre otras, quedando encima los más cortos.

Una vez que estén los remos aclarados la dotación vuelve a la posición de sentados.

- 1.4. **Desatracar.**

- 1.4.1. «**Listos a abrir**» (preventiva): A la preventiva, el popel de la banda atracada alista la codera para largar; el proel de la misma banda larga la boza y coge el bichero

- 1.4.2. «**Proa abre**» (ejecutiva): Los proeles con la coz del bichero abren el bote y el popel larga la codera; los proeles, una vez abierto el bote se quedan de pie mirando a *proa*, con los bicheros, hasta que el patrón de la voz de «**proa dentro**», en cuyo momento dejan los bicheros a *crujía* sobre las bancadas y se sientan, arman remos si ya se dio esta orden.

- 1.4.3. La postura de los proeles cuando están en posición de espera para abrir o atracar el bote, será dando frente a proa agarrando el bichero con la mano contraria a la banda de atraque a la altura de la cintura y la otra con el dorso hacia popa a la altura de la cara y antebrazo horizontal.

1.5 Armar remos.

- 1.5.1. «*Listos a armar*» (preventiva): Los proeles, con el antebrazo, suben las palas de los remos a la tapa de regala, el resto de la dotación coge cada uno su remo empezando por los papeles, que toman los remos más próximos al costado (los más largos), y los ponen apuntando hacia proa, la pala horizontal con la caña apoyada en la regala a proa de la chumacera siguiente a la de su bancada. El remo debe estar agarrado con la mano de crujía por el guión y la otra, por debajo de la caña a la altura del luchadero, con el brazo extendido, el tronco en torsión con la cabeza dirigida hacia la pala del remo.

- 1.5.2. «*Arma*» (ejecutiva): La dotación levanta simultáneamente los remos y, sin que resbalen por la tapa de regala, los llevan hacia popa hasta la chumacera, a donde han de llegar todos a la vez; los remos quedan en la posición de «*remos alzados*» o «*alza*».

- 1.6. «*Alza*». En esta posición todos los remos se colocan horizontales y paralelos, las manos siguen unidas cogiendo el remo por el guión pegado al cuerpo a la altura de la cadera.

1.7. «Arbolar remos».

- 1.7.1. «*Listos a arbolar*» (preventiva): Esta voz se puede ordenar a partir de dos situaciones, la de remos dentro y la de remos alzados. En el primer caso a la preventiva se actúa como cuando se ordena «*Listos a armar*»; en el segundo caso se coloca la mano exterior por debajo riel luchadero del renio, dando una llarte palmada, y la mano de crujía continua asiendo el remo por el guión.

- 1.7.2. «*Arbolá*» (ejecutiva): Se ponen los remos verticales apoyando los guiones en los palmejares entre los pies.
Las palas de los remos quedan alineados en el sentido popa a proa.
El brazo de crujía pegado al costado, con el antebrazo a escuadra y la mano cogiendo el remo con fuerza. El brazo del costado horizontal a la altura del hombro y la mano agarra fuertemente el remo.

- 1.8. «*Al*» -«*Agua*»: A la primera voz los remos arbolados se levantan, enmendando la posición de las manos, hasta que los guiones rebasen las rodillas, y a la voz de «*agua*» se dejan caer con brusquedad guiándolos para que el luchadero se aloje en la chumacera y queden en la posición de «*alza*». La pala del remo no debe tocar el agua.

1.9. Remos dentro.

- 1.9.1. «*Listos a meter dentro*» (preventiva): Esto se puede ordenar desde la posición de remos arbolados o alzados.

- En el primer caso se suspenden los remos verticalmente hasta que la mano de dentro con el brazo extendido empuñe el guión, la mano de fuera continúa sujetando el remo en su posición anterior.
- Desde la posición de alza: La mano de fuera agarra con energía el remo lo más próximo al luchadero por la parte baja de la caña dando una fuerte palmada, girando la cabeza para mirar la pala del remo.

1.9.2. **«Dentro»** (ejecutiva): Se levantan los remos de la chumacera impulsándolos con la mano que está en el guión, torsionando el cuerpo se meten a bordo de forma casi simultánea empezando por los de más a proa; deben quedar los extremos de los guiones a la altura de la bancada de popa y las cañas juntas. Una vez arrancados los remos la dotación adopta la postura correcta de sentados.

1.10. **Largar remos.**

1.10.1. **«Largar»:** A esta voz se zafa rápidamente el remo de la chumacera, se amadrina al costado y se sujeta con la mano de fuera por el guión; la muñeca debe apoyar a proa de la chumacera sobre la tapa de regala.

1.10.2. **«Arma»:** Se pasa de la situación de remos largados a la de **«alza»**. Con la mano que empuña el guión se hace un giro para que la pala no ofrezca resistencia ayudando con la mano de dentro a alzar el remo en la chumacera.

1.11. **Cruzar guiones.**

1.11.1. **«Listos a cruzar guiones»** (preventiva): A esta voz partiendo de la posición de **«alza»** los de la banda de estribor con la mano izquierda agarran el guión del remo de su compañero de bancada, y los de la banda de babor lo mismo con la mano derecha.

1.11.2. **«Cruza guiones»** (ejecutiva): Se tira de los remos hasta que los guiones queden alojados, descansando, en los guardapolvos más próximos a cada chumacera. Para volver a la posición de **«alza»** se da la orden de **«listos a armar»** (preventiva) y **«arma»** (ejecutiva), haciendo los movimientos inversos a los reseñados anteriormente.

1.12. **«Desembarca bote-mar»:** la dotación se pone en pie al mismo tiempo que da una palmada sobre los muslos, y en orden inverso al de embarque, se lleva a cabo el desembarco. una vez en tierra se adopta la formación inicial.

1.13. **«Proa»:** Esta orden se da cuando se va a atracar, para que los proeles metan remos dentro y cojan los bicheros.

1.14. Para que al dotación se ponga de pie dentro del bote se dice «en pie» y adoptan la postura de firmes.

2.- **BOTES A VELA**

2.1. El aparejo se arrancha a bordo de la forma siguiente: los palos a crujía (a babor el trinquete, y a estribor el mayor), con la coza del primero hacia proa, y el segundo hacia popa; la vela trinquete y la mayor a crujía, entre los palos.

- 2.2. **«Velas a babor o estribor»:** A esta voz se pasan las velas a la banda que se indique.
- 2.3. **Arbolar.**
- 2.3.1. **«Listos a arbolar palos».** La dotación de la banda de estribor lleva el palo mayor hacia proa, para que la coz quede a la altura de la fogonadura. La de babor hace lo mismo con el trinquete llevándolo hacia popa. Se quita uno de los malicies o se abren los zunchos. Al estar listos se ordena:
- 2.3.2. **«Arbola».** Se arbolan mayor y trinquete a la vez, sujetando dos hombres la coz, guiandola a entrar en la fogonadura y carlinga, cuidando que el motón de la ostaga quede en la parte de proa del palo. Al estar cada palo arbolado se pone el mallete o cierra el zuncho. A continuación se desvisten los palos, se aclaran obenquillos, drizas, ostagas, etc. Es importante, con la driza, dar un cote al gancho de la raca, para evitar que ésta pueda irse hacia arriba; se templan los obenquillos de los acolladores, dejando los chicotes de estos con vueltas redondas para que no cuelguen por la borda.
- 2.4. **«Desaferri velas».** Se desaterrar, amurándolas y prolongando sus escotas.
- 2.5. **«Palomas a racamento».** Se encapilla la paloma de las antenas en el gancho de la raca.
- 2.6. **Dar el aparejo.**
- 2.6.1. **«Listos a dar el aparejo»:** Se prolongan las drizas y se aclaran las antenas y velas. Un hombre por cada escota estará pendiente de que no toque el palio el agua.
- 2.6.2. **«Iza trinquete, iza mayor o iza todo».** A esta voz se entra de las drizas que se ordene, aguantando de la relinga de la turna. para que la antena vaya horizontal y a medida que las velas estén bien relingadas se afirman las clizas.
- 2.6.3. **«Caza trinquete, caza mayor o caza todo».** El patrón manda cazar de forma tal que el bote quede orientado en la misma dirección en que haya de continuar navegando, cazando primero el trinquete o mayor, según tenga que arribar u orzar.
- 2.6.4. **«Amolla obenquillos de sotavento».** En cuanto se está seguro de que el bote no puede caer de la mala, se arrollan los obenquillos de sotavento para que no rocen con el paño.
Se da con el chicote del acollador un cote al cáncamo de la banda para evitar vayan rozando en el agua y puedan templarse en cualquier momento.
- 2.6.5. **«Afirma barlovento y aclara maniobra».** Se afirman los acolladores de los obenquillos de barlovento y se arrancha toda la maniobra a son de mar.
- 2.7. **Cargar el aparejo.**
- 2.7.1. **«Listos a arriar el aparejo»:** Se aclaran las drizas para dejarlas sobre mano y arriadas a la orden. Un par de hombres por vela se preparan para cobrar paño, a fin de que estos no toquen en el agua; se tendrá especial cuidado de que el motón de la driza quede, al ir a arriar, por la cara de proa del palo para que no pueda engancharse con la rara.

- 2.7.2. **«Arria y carga trinquete y/o mayor, o arria y carga»:** Se arrian las drizas cobrando de la relinga de baluma y de los paños, cazando escotas al medio, cuidando que el paño no salga por fuera de la borda.
- 2.8. **«Aferra velas»:** Se cumplimenta la orden, dejándolas en la banda por donde estaban dadas.
- 2.9. **Desarbolar.**
- 2.9.1. **«Listos a abatir palos»:** Las drizas y ostagas se culebream de forma que las dos per-nadas de aquéllas laboreen en distintos sentidos; se hace lo mismo con los obenquillos y maniobra del palo. A continuación se corren hacia proa y popa, con el fin de que queden los palos sin sobresalir por la horda.
- 2.9.2. **«Abate palos»:** Se suspende un poco, a fin de que salga la coz de la carlinga; se va de-jando caer el mayor hacia proa, y el trinquete hacia popa, pasando la coz por encima de la bancada correspondiente. A continuación se corren hacia proa y popa, con el fi n de que queden los palos sin sobresalir por la borda.
- 2.10. **Virada por adelante.**
- 2.10.1. **«Apareja a virar por adelante»:** Los hombres destinados en drizas y escotas aclaran éstas para pode Has lascar; se prepara un hombre por cada amura y otro po vela para cambiarlas. El patrón da andar al bote, sin arribar demasiado. Una vez tenga arrancada, se empieza a orzar poco a poco y se inicia la virada.
- 2.10.2. **«Caza mayor al medio»:** La relinga de pujamen a popa del palo se lleva a crujía y en cuanto empiece u tocar el trinquete, casi simultáneamente a esta voz, se ordena: **«Salta escota trinquete».**
- 2.10.3. **«Templa obenquillos de barlovento»:** Se da esta voz cuando se gana la virada y antes de que empiecen las velas a tomar el viento de la mala.
2. 10.4. **«Acuartela trinquete»:** Caso de que no se logre la virada se da esta voz; se lleva el puilio de escota de esta vela por hiera de la borda de la banda de sotavento a hacer que tome el viento de la mala para favorecer la caída. Para ello se hecha un poco por fuera de la borda un hombre sin llegar nunca a poner los pies en la misma, utilizando e] bichero por la coz o un remo, solo en caso preciso.
- 2.10.5. **«Larga cuartel»:** Cuando se ve que ya no es necesario por caer francamente e] bote.
- 2.10.6. **«Desamuray cambia»:** Se cumplimenta esta orden, y si para ello fuera preciso, se laskan un poco las clrizas, cobrando una vez ameradas por la otra banda y antes de que se mande.
- 2.10.7. **«Caza trinquete, caza mayor o caza todo»:** Se hace a medida que vaya siendo ne-cesario.
- 2.10.8. **«Amolla obenquillos de sotavento».** Se cumplimenta de la forma que queda dicho. Durante la virada, el patrón tiene especia] cuidado con la cada, metiendola de orza mientras que el bote conserva arrancada adelante y cambiándola en cuanto éste empieza a ir atrás, poniéndola a la vía o como fuere preciso al tener el bote

salida avante.

2.11. Virada por redondo.

- 2.11.1. «*Apareja a virar por redondo*»: Análogo a la virada por avante.
- 2.11.2. «*Caza trinquete*». Para que aumente la tendencia de arribada del bote.
- 2.11.3. «*Larga escota mayor*»; Se larga esta vela poco a poco a medida que va cayendo el bote, y cuando esté el viento por la popa, o un poco antes se manda:
- 2.11.4. «*Desarrrtura y cambia, templa obenquillos de barlovento*». Se cobra de la escota al cambiar para evitar el trasluchar al tomar el viento de la mala.
- 2.11.5. «*Caza trinquete, caza mayor o caza todo*»: Si va a ceñir, o, de lo contrario, al estar las escotas lo suficientemente cazadas, se ordena:
- 2.11.6. «*Forte cazar trinquete o mayor*»: Se hacen firmes las escotas sin vueltas mordidas, como queda dicho.
- 2.11.7. «*Amolla obenquillos de sotavento*»: Se cumplimeta como queda dicho.

2.12. Precauciones con los botes de velas.

- 2.12.1. Las escotas no se cazan nunca mordiéndolas en las cornamuzas, sino con vueltas redondas y aguantando el socaire en la mano.
- 2.12.2. Siempre que sea posible se lastra el bote con cigarrones llenos de agua, son preferibles a los lingotes.
- 2.12.3. Cuando sea preciso armar remos con los palos guindados, se pasará por la posición «*arbola*» y de ella a la de «*al agua*», y al contrario a ir a meter dentro, al objeto de que no se vea entorpecida la maniobra de meter dentro por los obenquillos, que estarán templados.
- 2.12.4. Nunca se sitúa gente a sotavento de los palos ni entre las bancadas en que están las galeotas, a fin de que si rinde éste o se parte la carlinga, no coja a ningún hombre de la dotación.
- 2.12.5. Toda la dotación va a plan, menos un proel que va de serviola para informar al patrón de los peligros que pueda haber en la derrota.
- 2.12.6. Siempre que se vare, la primera precaución es arriar las velas, y, a ser posible, antes de que esto ocurra.
- 2.12.7. No es marinerio utilizar remos para ayudar en la virada, y solo deben emplearse en caso muy extremo.
- 2.12.8. Todas las maniobra se efectúan en silencio y con el mayor orden, sin ponerse de pie en las bancadas siendo permitido que se ponga un hombre por palo al arbolarlo.

En caso (le cualquier entorpecimiento en la raza, driza, abate el palo correspondiente, pues bajo ningún concepto ha de subirse a él.

3.- BOTES A MOTOR

3.1. La dotación de un bote a motor está formada normalmente por el patrón, motorista, proel y popel. El patrón es el responsable del estado de policía de la embarcación y pertrechos. La dotación lleva a bordo del bote el barbuquejo puesto.

3.2. Cuando vaya a embarcar personal para barquear, el bote debe estar atracado de forma que la cámara esté a la altura de la meseta bajo del portalón o escala del muelle; el proel aguantando con las uñas del bichero en la barloa del buque o argolla del muelle; el papel mantiene la popa atracada con la codera firme por seno y el motorista tiene el motor en marcha desembragado.

3.3. *Al desatracar.*

3.3.1. Cuando esté embarcado el personal que vaya a barquear (el orden de embarque es de moderno a antiguo) el patrón pide permiso al de mayor antigüedad para abrir:

«Mi.....con su permiso se puede abrir»

«Popa larga»: El popel larga la codera, ayuda para que la popa no roce con el portalón o muelle, y aduja la codera. Se queda de pie en la popa, piernas abiertas y manos *en* la espalda.

«Proa abre»: El proel zafa las uñas del bichero de la barloa a argolla y con la coz abre la proa del bote. Una vez abierto, arbola el gallardete si procede, se queda de pie mirando a proa con la coz del bichero apoyada a plan, agarrándolo de forma que la mano de la banda contraria a la de atraque esté a la altura de la cintura y la otra con el dorso hacia popa a la altura de la cara.

3.3.2. Al estar el bote en franquía el patrón da la orden: «Proa y popa dentro». El proel deja el bichero en su estiba y se sienta en su bancada; el popel se sienta en la cámara del motor. A esta voz y antes de sentarse, proel y papel meten dentro las defensas del bote que deben estar dadas mientras esté atracado en el portalón o muelle.

3.4. *Al atracar.*

3.4.1. En las proximidades del buque o muelle donde se atraque, el patrón da la orden de «Proa y Popa» para que proel y popel ocupen sus puestos. El primero, antes de coger el bichero, quita el gallardete si se llevara arbolado, ambos echan defensas fuera y se ponen en sus puestos en correcta posición.

3.4.2. Tanto el proel como el popel deben de estar preparados para recibir falsas amarras que puedan lanzar desde el buque, en cuyo caso se afirman primero y luego con el bichero y cociera aguantan el bote al atracar.

3.5. Si el patrón lleva la caña a popa da las órdenes al motorista con una campana atendiendo a estas normas:

Una campana: Avante despacio

Dos campana: Para

Tres campana: Atrás

Cuatro campana: Avante toda

CUARENTA PAREADOS EN UN LOTE,
PARA APRENDERSE DE MEMORIA EL BOTE.

Emilio Burgos Marco

La quilla es un viga o un tablón,
que aguanta el peso de la embarcación.

Varengas o costillas es igual,
pues la quilla es columna vertebral.

Es roda en la Marina de Castilla,
la parte delantera de la quilla.

Lo más alto de proa, hasta el Ferrol,
le llama todo el mundo capero'.

Y las buzardas dignas son de loa,
pues unen los costados en la proa.

A su parte afilada y muy cortante,
llamaréis tajamar en adelante.

En la popa tenemos el codaste,
que es en el bote del timón engaste.

La mecha del timón, se con certeza,
que es un eje, y acaba en la cabeza.

Y con sus dos refuerzos o cacholas,
aguanta los embates de las olas.

Se engasta en la cabeza con fruición,
la cruceta, o la caña del timón;

más la cruceta, en todos los confines,
«no pita» sin llevar sus dos guardines.

Los varones son siempre fiadores,
(recuerdelo quien tenga acreedores).

La madre lleva muchos ¿te fijaste?,
y las hembras van siempre en el codaste.

Borda es la parte alta del costado,
que cubre la regala en todo el lado,

y falca es una tabla no muy gorda,
que va de proa a popa por la borda.

Los palmejares van sobre cuadernas,
y son tablas delgadas y muy tiernas,
donde apoya el alumno los talones.

Hay otro muy delgado y muy sencillo,
es defensa del bote: el verduguillo.

En los botes hay lilas de bancadas,
y así las gentes pueden ir sentadas;

más con el peso sufren (soy testigo)
y siempre las sostienen un pie de amigo.

Las bancadas reposan suavemente,
sobre unas vigas que hacen de durmientes.

La cámara está a popa y tiene asientos,
donde los oficiales van contemos.

Está de la chupeta separada,
por el escudo, tabla muy delgada.

Y siempre irá de pie el patrón barbudo,
en su chupeta y tras el escudo.

El espejo, señores, ¡vaya motes!
es el frente de popa de los botes.

¿Plataforma y a proa?. Muy sencillo,
sólo puede tratarse del castillo.

Tanto si el bote es bueno, corno malo,
a la carlinga va la cox del palo;

y se aguanta muy bien, porque se mete
entre las galeotas y molletes.

Mucho habrán de sudar los aspirantes,
bogando en La Carraca y con levante.

Aunque puedas bogar de mil maneras,
mete tu remo por la chumacera;

y estrobo te hará falta (y muy fuertote),
si escámo o tolete tiene el bote;

pero cuando es de lujo, ¡oh maravilla!
el remo Lo introduces en la horquilla.

Junto a la chumacera en los botes
van verticales los escalamotes;

debajo hay un listón que todavía
cairel se llama en Andalucía.

Se alegran ¡como no! los corazones
uando manda el patrón «cruza guiones»,

y los remos descansan sin estorbos
en el hueco llamado guardapolvos.

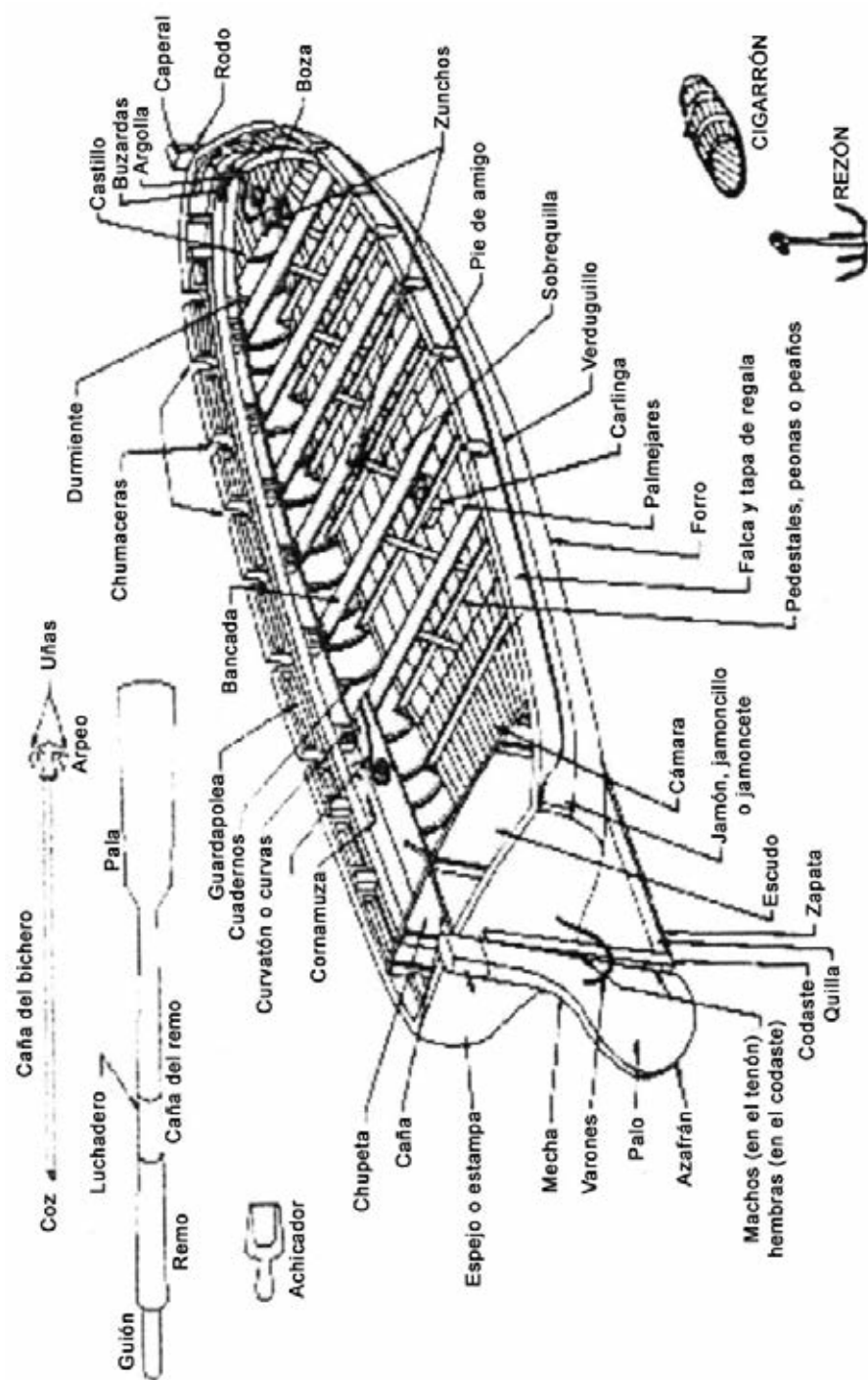
La tabla de listón entrelazado
la vamos a Llamar enjaretado.

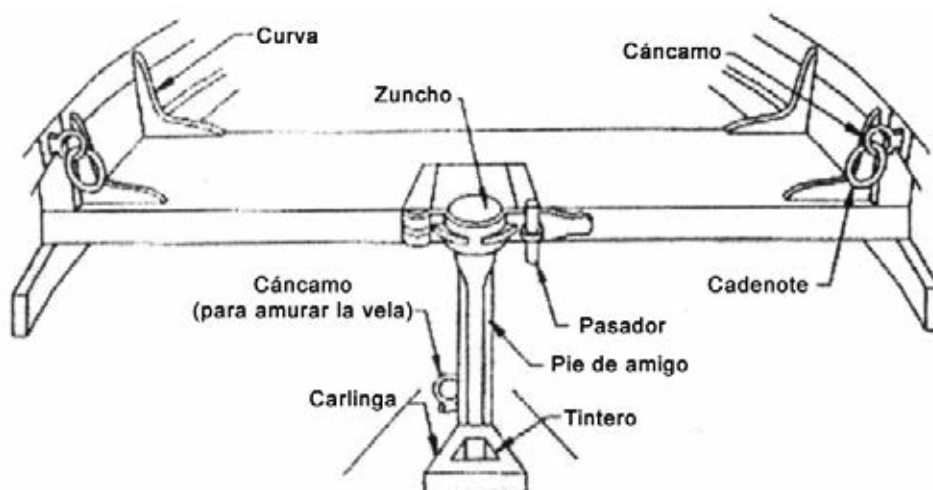
Es preciso también hacer mención
de un tonel que se llama cigarrón.

Cuando el bote se inunda ¡que dolor!
has de echar mano del achicador;

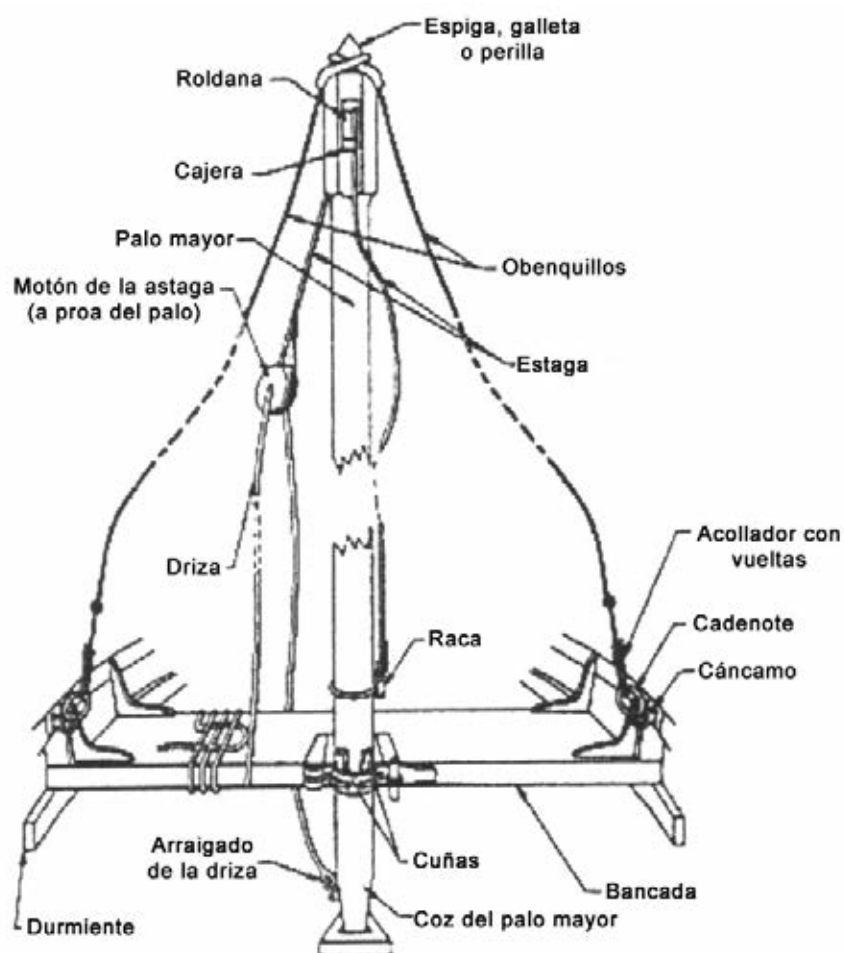
si no basta y emplea el lampazo,
es seguro, tendrá un exitazo.

Los botes se construyen, bien o mal,
a tapa tingladillo diagonal.

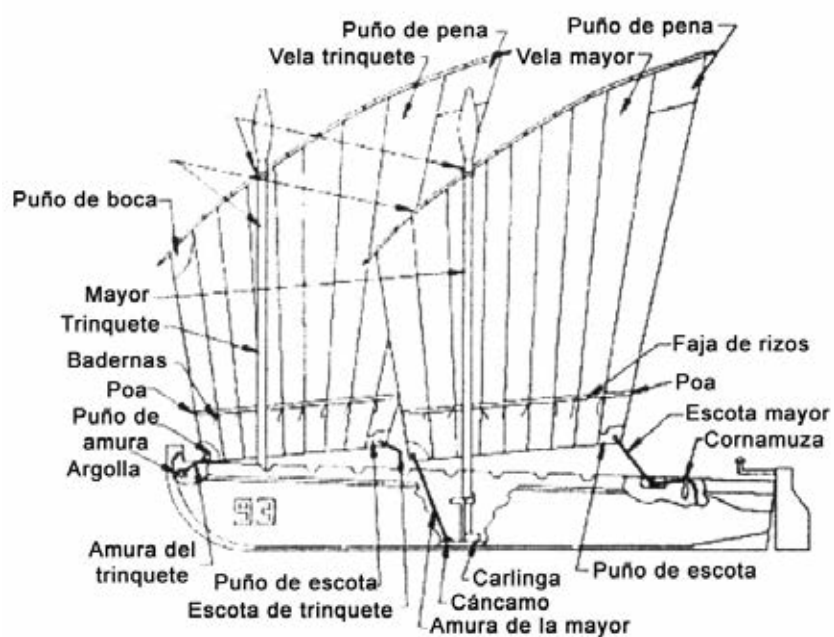




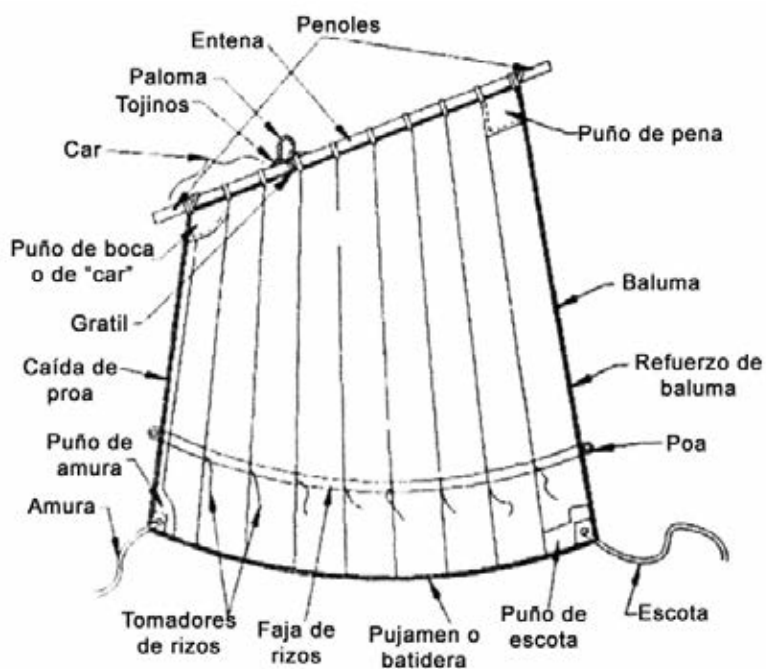
NOMENCLATURA DEL ZUNCHO



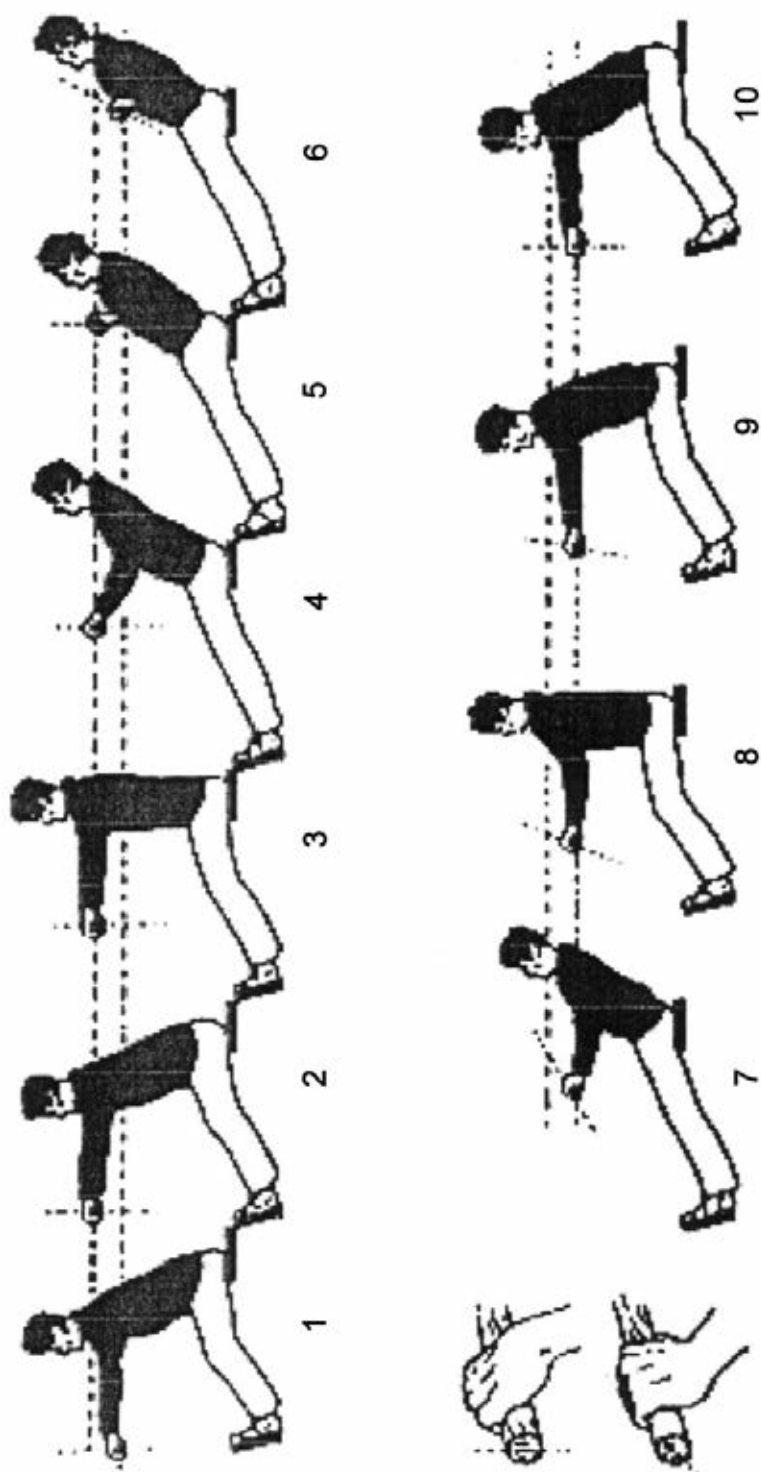
PALO MAYOR



BOTE DE VELA - APAREJO AL TERCIO

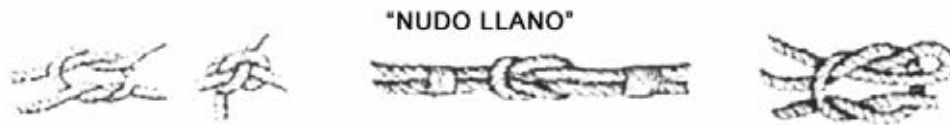


VELA AL TERCIO



EL CICLO DE LA BOGA

Nudos



Para unir cabos de manera similar. Para tomar rizos con badernas.



Para hacer firme un cabo.



Para entalingar un ancla o propósitos similares.



Para amarrar a un poste, cuando, por ejemplo, se hace firme el cabo o la antena de un ancla, nunca se azoca tanto que no se pueda deshacer fácilmente.



Abozado de un cabo.



Se utiliza en el chicote de las escotas para que no escapolen.

"VUELTA DE ESCOTA"



Simple



Doble



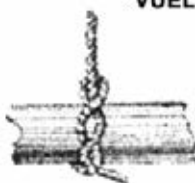
"MEDIO NUDO"



"AYUSTAR FILÁSTICAS"



"VUELTA DE BRAZA"



"VUELTA DE GANCHO"



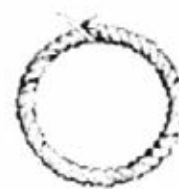
"VUELTA REDONDA"



"ENCAPILLADURA SENCILLA"

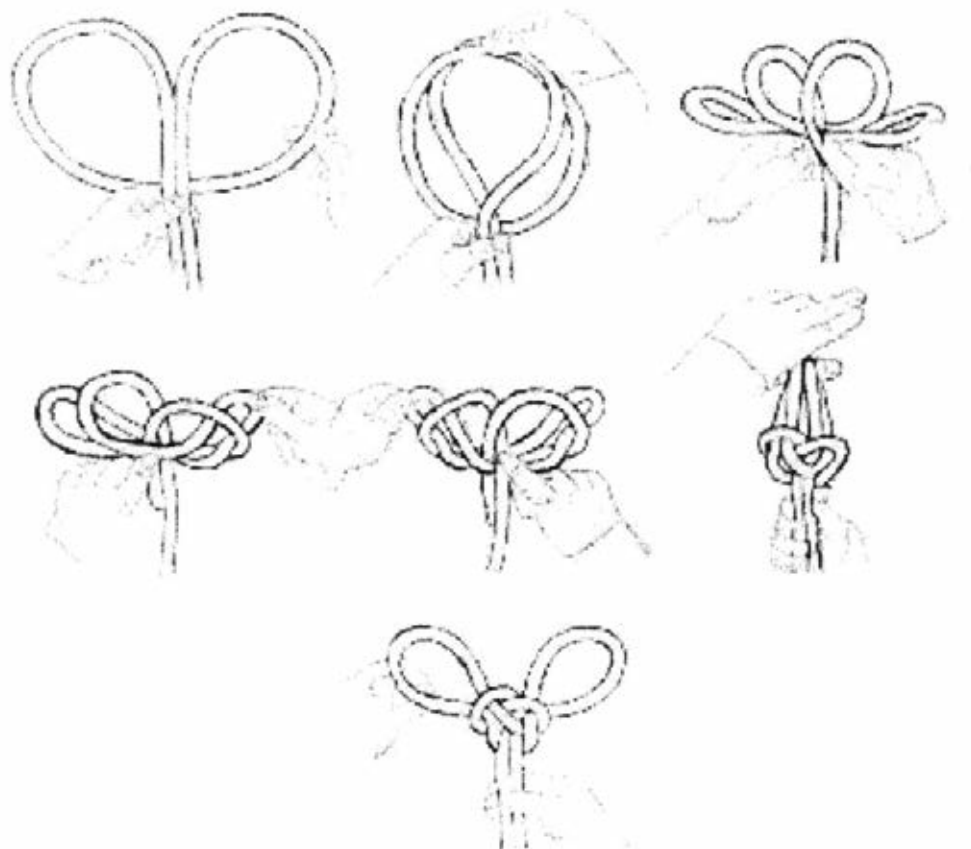
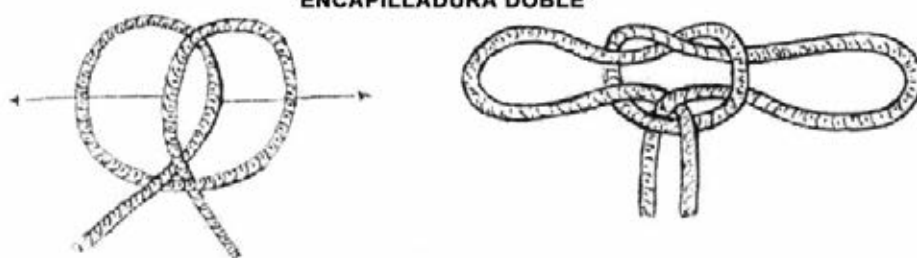


"FALSA BOZA"

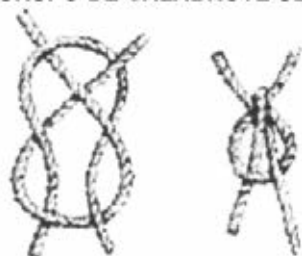


"ESTROBO ROÑADA"

"ENCAPILLADURA DOBLE"



"GRUPO DE CALABROTE SENCILLO"



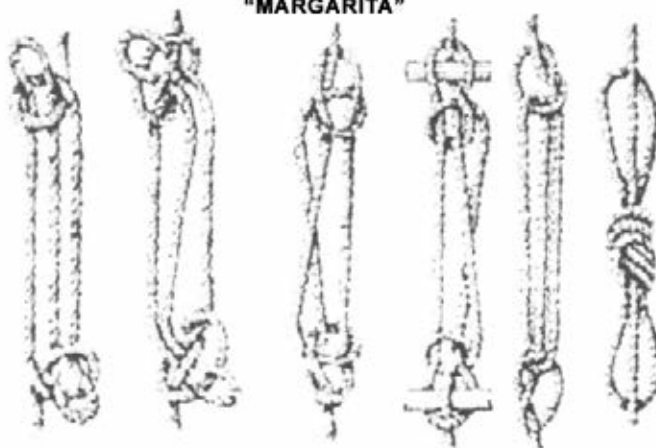
"GRUPO DE CALABROTE DOBLE"



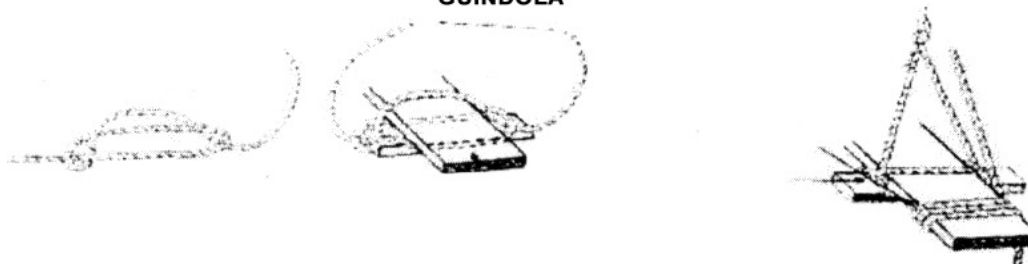
"LASCA DOBLE"



"MARGARITA"



"GUINDOLA"



"NUDO ORDINARIO"



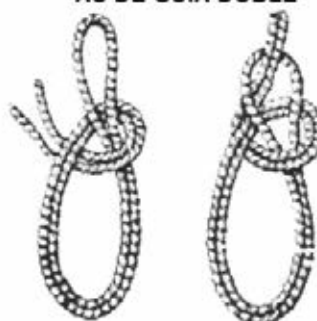
"NUDO DE PESCADOR"



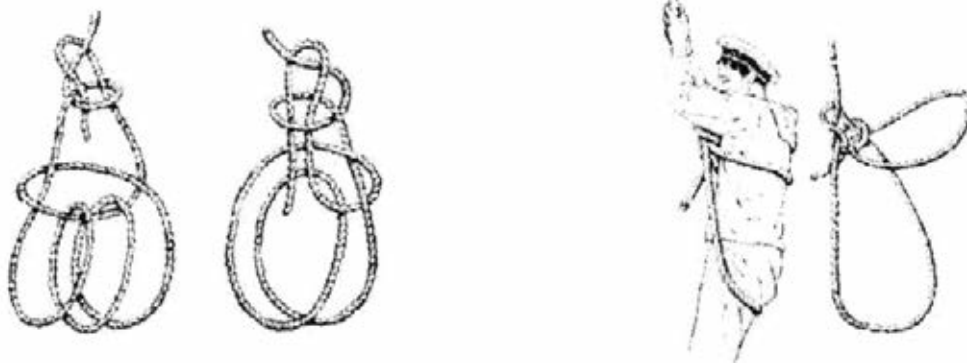
"AS DE GUÍA"



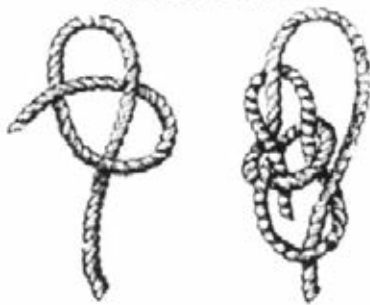
"AS DE GUÍA DOBLE"



"BALSO POR CHICOTE O NUDO DE CALAFATE"



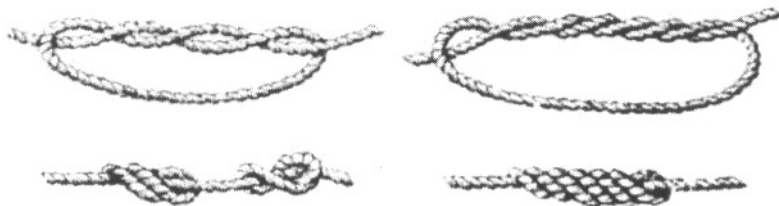
"AHORCAPERROS"



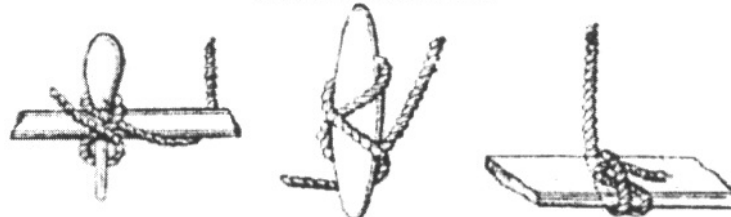
"COTE"



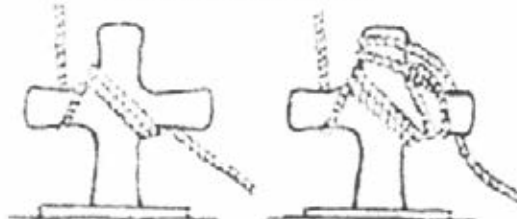
"VUELTA DE GUIRNALDA"



"VUELTA DE CABILLA"



"VUELTA DE APOSTOL"



BOTE DE NUEVE METROS

Chifle

NOMENCLATURA Y MANEJO DEL PITO, SILBATO O CHIFLE DEL CONTRAMAESTRE

NORMAS ADOPTADAS.- El mejor método para aprender a pitar es practicando, ejecutando pitadas bajo la orientación de una persona conocedora del asunto; no obstante, las normas que más adelante se enseñan auxiliarán mucho el aprendizaje; sirviendo también de fuentes de consulta a un Cabo o Contramaestre experimentado. Dichas normas evitarán, de otro modo, que por falta de un registro gráfico, las pitadas vayan modificándose con el correr del tiempo y a juicio de unos y otros caprichos.

EL PITO .- Está constituido de TAMBOR o BOLA, QUILLA, CAÑA, BOCA, BOQUILLA o BOQUEL . Generalmente los pitos vienen afinados de Fábrica. Para verificar dicho afinado basta soplar la boquilla, manteniendo el pito en posición perpendicular al rostro, estando la citada boquilla a unos 7 u a cm de los labios. En esta posición, si está afinado, el pito deberá producir un sonido claro al recibir el soplo. Caso de que no esté afinado será necesario modificar la boca, el agujero del tambor o bola, o desoldar la caña y volver a soldarla en una posición más conveniente. Algunos contramaestres usan también el relleno de parte de la bola con cera, lo que hace que el sonido se produzca sin «chillido» o «ronquido», ya sea cuando se sopla con mayor o menor fuerza.

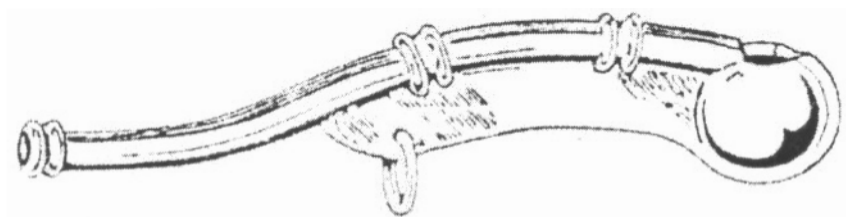
LOS SONIDOS .- En el pito podemos producir dos sonidos: uno agudo y otro grave, dependiendo de la posición de la mano que lo empuña. En la posición de mano abierta es cuando se produce el sonido grave, y en la posición de mano cerrada se produce el sonido agudo. Cuando queremos pitar en posición abierta debemos emplear poca fuerza en el soplo, y en la posición cerrada necesitaremos emplear más fuerza. También podemos emplear posiciones intermedias entre las dos indicadas, para personal entrenado en pitadas.

LA MODULACIÓN.- Podemos dar a los dos sonidos mencionados diversas modulaciones, que son:

Sonidos continuos	Sonidos ondulados
Sonidos trinarlos	Sonidos impulsados

La obtención de estas diferentes modulaciones deben de ser entrenadas principalmente con sonidos graves y después con sonidos agudos.

- Los sonidos Continuos son obtenidos por un soplo continuo y con intensidad uniforme.
- Los sonidos Trillados son obtenidos por un trino de la punta de la lengua en el cielo de la boca.
- Los sonidos Ondulados son obtenidos por el control de la garganta sobre el soplo, haciendo que el aire salga intermitente.



- Los sonidos Impulsados son obtenidos si hacemos una ligera pausa y recomenzamos con un soplo fuerte.

PITO (voz imitativa). Instrumento de viento, hecho de plata o latón niquelado, de unos diez centímetros de longitud, compuesto de un tubo y una bola hueca agujereada, que usan los contramaestres para llamar,



dirigir y mandar a los marineros en las generalidades de las maniobras, faenas y demás actos de a bordo.

También se toca al entrar y salir de a bordo las personas con derecho a tal honor.

Instrumento que produce un sonido por el paso de vapor o aire comprimido a través de una cavidad al hacer vibrar una membrana o por la combinación de ambos sistemas. El de un buque debe ser oído al menos dos millas a barlovento. Algunos buques, en particular de pasajeros, emplean una combi-

nación de dos o más silbatos en armonía y que dan una nota musical de tono bajo.

PITADAS DEL CONTRAMAESTRE

1. ATENCIÓN.....	OIIIIIIII
2. IZADO, ARRIADO DE BANDERA.....	OIIIIIII OOOOOOOI
3. RETIRADA DE HONORES A LA BANDERA	RIORIORIORIO
4. ARRIA DESPACIO	RO RO, RO RO, RO RO
5. ARRIA EN BANDA	RIO RIO RIO RIO
6. ABRE O AMADRINA TIRAS.....	TIO
7. BOMBERO	RIO RIO
8. COLISIÓN Y VARADA	OI TOTOI TORROTOTOI TORROTITO
9. BODEGUERO	TORROTITITITI
10. CABO DE GUARDIA	TI
11. CONTRAMAESTRE	TI TI
12. CONTRAMAESTRE DE CARGO	TI TI TI
13. CORREDERA	RO RO RO RO
14. CUARTELERO	TITORROTOTITITITI
15. CORNETA O TAMBOR	RI RI
16. DIANA	OIIIII OIO OIO OIO
17. DESPENSA	TIRROO TIRROO
18. ALMIRANTE O COMANDANTE DE BUQUE	OIIIIIII OI
19. RETIRADA DE LA PITADA ANTERIOR	IOOOOOOOOOI
20. OFICIALES	IOIIIIIIIIII
21. LLAMADA A BOTES (AL Nº 2)	IOO OIOI, TI TI OIOOIO
22. EMBARCA BOTES	IOO, OIOI, OIOOIOOIOO
23. FORTE	TITOTOTO, TITOTOTO
24. ENTRADA A MANO A TIRONES (IZA)	OI OI OI
25. ENTRADA A MANO SEGUIDO (IZA SEGUIDO)	OIIIII OIIIII
26. VIRA DESPACIO	TIO TIO TIO TIO
27. VIRA SEGUIDO	TIO TIO TIO
28. ARRIA EN BANDA	RIOO, RIO, RIO
29. TIMONEL	TITORROTOTOI
30. CABO GUARDABANDERAS	TITORROTOTOI-TI
31. GUARDAMANCEBO	ITO ITO ITO
32. INCENDIO	RIO RIO RIO RIO RIO
33. LEYES PENALES	OIIIIIIIII OOI
34. BRIGADA DE GUARDIA	OIIIII OIO OIO OIOO
35. PAÑOLERO DEL CONTRAMAESTRE	TORROTI TORROTI
36. CABO PAÑOLERO	TORROTI TORROTI TI
37. LISTO	ITO ITO
38. REPOSTERO	TOTOTITO
39. RECORRIDA	RI RI RI
40. RETIRADA DE TRABAJOS	RIOO RIO RIO (arria en banda)
41. SILENCIO	OOOOO OOOOO OOOOO
42. ZAYAR O ABATIR UN TANGÓN (ER)	TOTTOTITO TI
43. ZAYAR O ABATIR UN TANGÓN (BR)	TORROTITO TI TI
44. VIVA ESPAÑA	TIOO
45. APROVIS. PROVEEDOR VOY A LANZAR LA GUÍA	TIII
46. APROVIS. RECEPTOR LISTO Y A CUBIERTO	TIII TIII
47. APROVIS. PROVEEDOR PASAD LA MANIOBRA	TII TII TII

48. N° DE GRILLETES ARRIANDO E IZANDOTI (por grillete)
 49. ZAFARRANCHO DE COMBATEOIO OIO OIO RIO RIO RIO
 50. CUBRIR PASAMANOSOIO OIIIIIIIII
 51. RETIRADA DE SALUDO A LA VOZRIIO RIO RIII

PITADAS DEL J. S. ELCANO

- BAUPRESTOTTOTITO
 TRINQUETETOTOI
 MAYOR PROELOI TOTOI
 MAYOR POPELOI
 MESANATORROTOTOI
 VERGA TRINQUETETOTOI
 VELACHO BAJOTOTOI TOTOI
 VELACHO ALTOTOTOI TOTOI TOTOI
 JUANETETOTOI TOTOI TOTOI TOTOI
 CONTRAMAESTRE DE CADA PALOTI TI (más el palo)
 GAVIEROTI (más el palo)
 MANIOBRA GENERALOI OITOTOI TOTOI TORROTOTOI TORROTITO



MINISTERIO
DE DEFENSA



Impreso en el CAE-UVICOA - Marzo 2011

